

---

## DOSSIER DE PRESSE

---

CYCLE DE CONFERENCE « du côté de l'histoire de l'art » Présenté par

**Melissa Rérat**

Mémorante en histoire de l'art et histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne

---

**They're NOT Victims of this VIDEO ! :**

Quand trois vidéastes suisses lèvent le masque féminin

---

Ce travail de recherche se concentre sur la représentation du corps féminin proposée dans les vidéos de Pipilotti Rist, Elodie Pong et Emmanuelle Antille et vise à lever le voile sur les spécificités du médium vidéo.

Le titre « They're NOT Victims of this VIDEO ! », s'inspirant d'une oeuvre de Pipilotti Rist, suggère qu'il est grand temps de lever le masque historique et féminin recouvrant les vidéos des trois artistes étudiées pour découvrir ce qui se cache dessous, ce que révèle un regard neuf. L'histoire propre au médium vidéographique influence encore grandement la façon d'approcher les oeuvres de vidéastes femmes.

La naissance et les premiers développements de la vidéo durant une période d'activisme féministe est un fait historique, précis et délimité. Toutefois, son impact colore toujours l'approche des vidéos féminines. Pour décoller « l'étiquette féministe », deux hypothèses sont appliquées à la lecture des oeuvres et permettent de renouveler leur étude. La première, l'autoportrait, s'intéresse à la figure féminine mise en scène et analyse la présence / absence de l'artiste dans son oeuvre. Un troisième corps, celui du spectateur, est invité dans cette réflexion.

La seconde hypothèse, le féminisme, réfléchit sur le bien-fondé du lien avec la deuxième vague de féminisme des années 1970. Une oeuvre actuelle peut-elle encore être féministe ?

Qu'est-ce qu'une vidéo féministe ? Une telle catégorisation fait-elle sens ?

---

Ce cycle de conférences a pour ambition de proposer un voyage à travers la réflexion, l'étude, l'expérience humaine, le doute et les problèmes tant théoriques que pratiques qui jalonnent un travail de mémoire universitaire.

---

Quatre séances de 12h30 à 13h45 (Prix: Frs 45.- (les 4 conférences))

Prix étudiants ou apprentis: 20.- (les 4 conférences):

---

**1) 5 novembre 2010 :**

Présentation globale de mon parcours : études universitaires, mémoire, exposition « Espace(s) féminin(s) : Jen Morris, Elodie Pong », projets.

**2) 12 novembre 2010 :**

Choix du sujet de mémoire, établissement de deux hypothèses de lecture : l'autoportrait, le féminisme.

**3) 19 novembre 2010 :**

Travail pratique : rencontre des artistes, entretiens avec des commissaires d'exposition/ galeristes, séjour à Paris, analyse des vidéos.

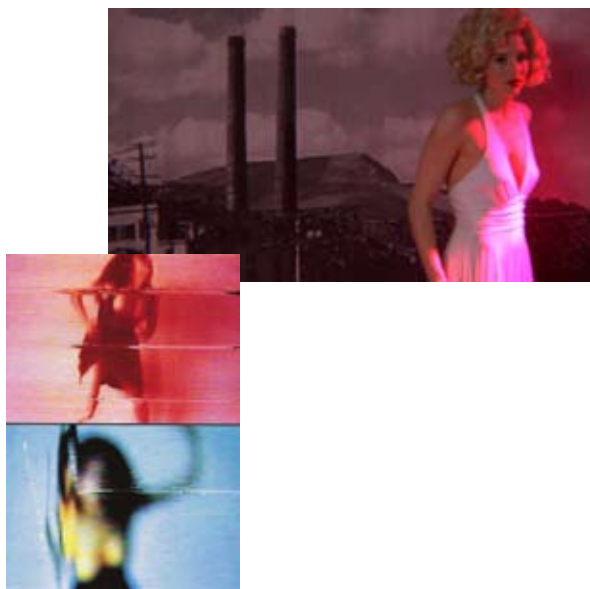
**4) 26 novembre 2010 :**

Spécificités du médium vidéo : un défi universitaire et / ou le passage de la théorie à la pratique ? Réalisation de l'exposition « Espace(s) féminin(s) : Jen Morris, Elodie Pong », 4.10 - 24.12.2010, Le Cabanon, Université de Lausanne.

**5) 10 décembre 2010 à 10h30:**

Visite guidée de l'exposition « Espace(s) féminin(s) : Jen Morris, Elodie Pong

---



Images d'illustration, conférences Têtard, Melissa Rérat :

- **Cheese\_Louise.jpg** : Jen Morris, *Cheese Louise*, 2008, vidéo, noir blanc, sonore, 5' 12''
- **Cheese\_LouiseII.jpg** : Jen Morris, *Cheese Louise*, 2008, vidéo, noir blanc, sonore, 5' 12''
- **A\_la\_belle\_étoile.jpg** : Pipilotti Rist, *A la belle étoile*, 2007, installation audiovisuelle, vue de l'installation, Centre Pompidou, Paris. Photo. : Georges Meguerditchian, courtoisie l'artiste et Galerie Hauser & Wirth
- **P.Rist\_Imnot.jpg** : Pipilotti Rist, *I'm Not the Girl Who Misses Much*, 1986, vidéo, couleur, sonore, 7' 42''
- **E.Antille\_Wouldnt.jpg** : Emmanuelle Antille, *Silent Protections*, 1999, installation vidéo à double projection, couleur, muette, (still vidéo). Photo. : Galerie Eva Presenhuber, Zurich.
- **E.Pong\_Murder.jpg** : Elodie Pong, *Murder in the Kitchen*, 2008, vidéo, couleur, sonore, 38'' en boucle

